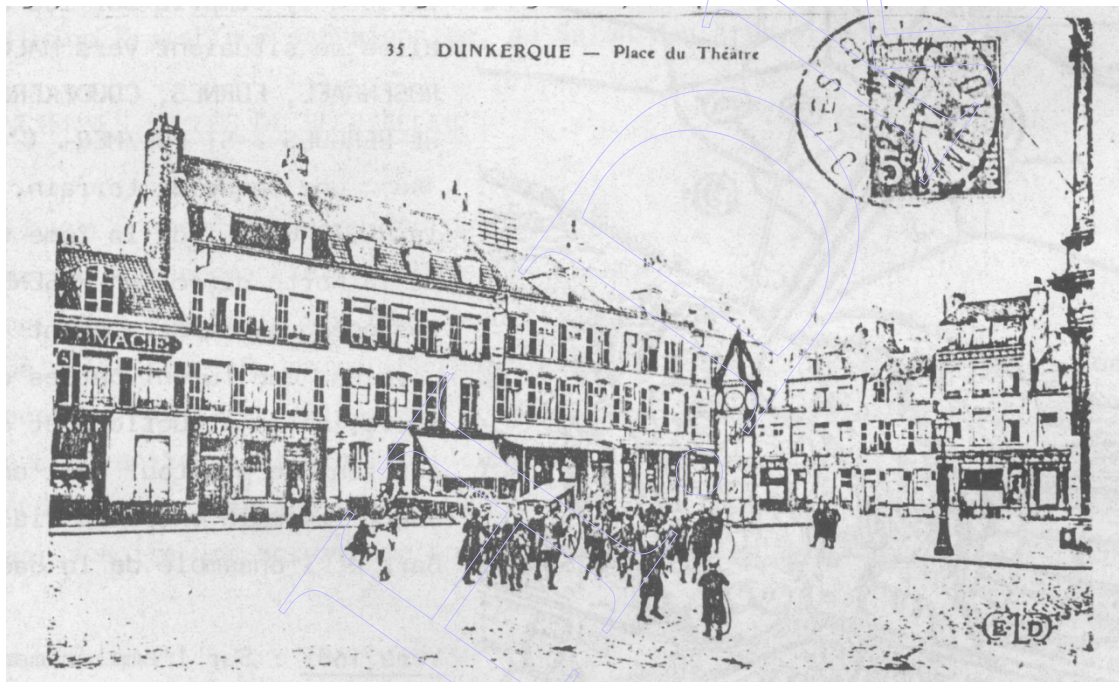


***Les anciennes Salles de Spectacles et les Théâtres
de Dunkerque
Collectif Maria † et Paul Schepman †
1984***

Le Théâtre actuel, Place de Gaulle, se situe dans les environs proches de celui qui fut détruit en Mai 1940, par bombardements et incendies. Notre Théâtre, d'avant la guerre 40, situé sur la place du même nom, faisait face à l'entrée du Musée (qui était à la même qu'actuellement), il faisait aussi face au théâtre actuel ; au centre de la Place se trouvait une colonne d'affichage, surmontée d'une horloge hexagonale, la place était pavée.



35. DUNKERQUE — Place du Théâtre

Situons donc cet endroit, à partir des enceintes qui se sont succédé.

La première enceinte (960) :

BAUDOQUIN III étant Comte de FLANDRE, elle n'était qu'une simple muraille autour du petit bourg, la chapelle était à l'extérieur, au Sud.

1322 :

ROBERT DE CASSEL, fit édifier quelques fortifications et un château au Sud-Est (approximativement à l'endroit du Collège Lamartine actuel).

1325 :

Les Révoltés de BRUGES, envahissent et détruisent tout.

2ème enceinte, en 1400 :

Louis de MALE, alors Comte de FLANDRE, fit construire une nouvelle enceinte dite "bourguignonne", constituée de remparts en terre, renforcés par 28 tours, avec portes et pont-levis pour franchir les fossés remplis d'eau, provenant des MOERES, et dénommés "cunes". Entr'autres, la OOST-PORTE ou porte de l'Est, située rue des Vieux remparts, actuellement rue Terquem, à l'angle de la rue du Collège, actuellement Rue Lemaire, permettait de sortir en direction de Nieuport.

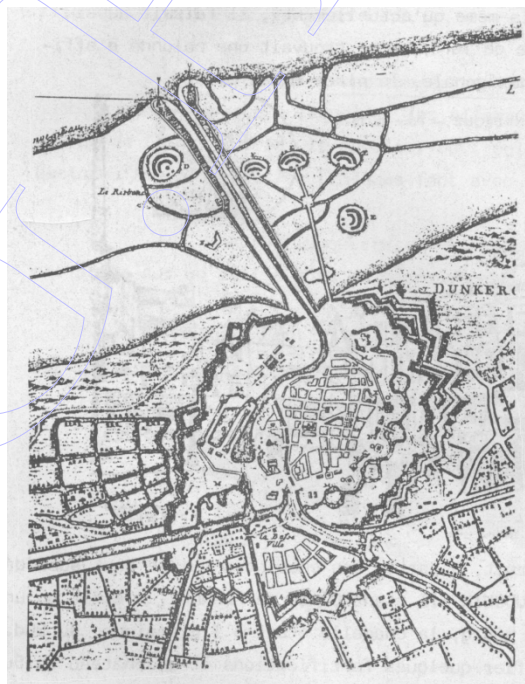
3eme enceinte, en 1640 :

Philippe IV, Roi d'Espagne, Comte de Flandre, fera édifier une importante ligne de fortifications, en dents de scie, comportant d'immenses levées de terre et de murailles, complétée par des fossés remplis d'eau. Cette troisième enceinte sera construite bien à l'extérieur de la seconde, et développée du côté Ouest (vers ST POL SUR MER).

1668 :

VAUBAN, LOUIS XIV étant roi, renforcera ces fortifications et complétera, par des bastions défensifs (dont l'arasement suivit le creusement du nouveau canal exutoire à partir de 1929).

Dans cette 3ème ligne de fortifications, il y avait 5 Portes Fortifiées (y compris sur les canaux) elles se situaient vers MALO LES BAINS, ROSENDAEL, FURNES, COUDEKERQUE, et BERGUES + ST POL/MER. C'est sur une bande de terrain, entre la OOST-POORTE, de la 2ème enceinte et la Porte direction ROSENDAEL, les anciens remparts ayant été nivelés, que furent bâties des nouvelles constructions et ce sur tout le pourtour de l'ancien bourg (exemple entre la Place Jean-Bart et l'ensemble de la Basse-Ville



Vers 1685 :

Sur l'emplacement précité fut aménagée la place Dauphine, de grandes dimensions, elle était bordée de près de 200 arbres, La place était un but de promenade ; un couvent s'établit aux alentours, celui des Bénédictines Anglaises, situé à l'emplacement du Musée actuel, le jardin fut transformé en parc public dénommé - alors "Jardin de l'Hôtel de Ville" ; par la suite (coté rue Benjamin Morel) furent édifiées, la bibliothèque et les archives Municipales : celles-ci subirent de graves pertes lors de l'incendie des étages supérieurs en Décembre 1929.

De l'autre coté, vers l'ancienne Rue St GILLES, existait l'Hospice général de la Charité (1737) ancien Hôpital St Juliana. Par la suite, en 1911, sur ce terrain fut édifiée la POSTE.

1792 :

Durant la Révolution, cette place fut appelée : Place de l'Egalité.

Anciennes sociétés dramatiques ou littéraires

La plus ancienne en est le "CERCLE MICHEL DE SWAEN".
Toutes les Œuvres étaient composées en Flamand, parmi celles-ci "la botte couronnée" fut créée en 1688 puis reprise en 1864. Le cercle Michel de Swaen, s'appelait en français : Société de Rhétorique St Michel.

1823 :

A la Salle Ste CECILE, place du Marché aux Pommes (place Jeanne d'Arc ensuite), après modification du nom de cette place) la Société de l'ORPHEON, se produisit.

1838 :

La Société Dramatique se réunissait à la Maison St Michel, Rue Ste Barbe (devenue ensuite Rue Royer).

1862 :

L'Union Dramatique est signalée, au Salon des Arts, rue Dupouy.

Anciennes salles de spectacles

1680 :

Il y a une salle rue du Jeu de Paume.

1715 :

Une salle rue des Pierres (Maréchal FRENCH).

1741 :

Une salle rue Nationale (Rue Gambetta).

1776 :

Une salle place Dauphine (Benjamin MOREL). Celle-ci avait 3 galeries, des loges de première, elle était éclairée avec des lampes à huile.

1810 :

Dans un ancien pavillon d'officiers, proche de la rue des Casernes (Place CALONNE) une représentation fut donnée à l' occasion du passage de NAPOLEON 1er, par la suite une scierie de bois s'installa à cette place.

Le Théâtre

15 août 1806 :

Fut inauguré Place DAUPHINE, le 1er buste en marbre à l'effigie de Jean-Bart (sculpteur LEMOT) la place s'appela alors : Place Jean Bart.

1840 :

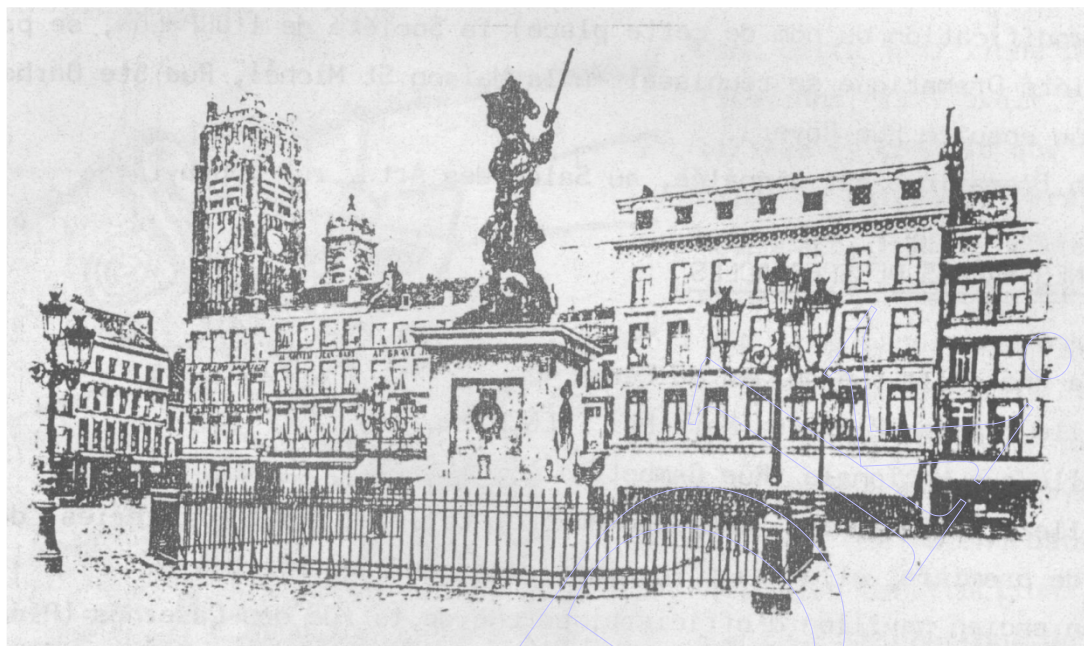
La place fut déboisée, pour y permettre la construction du Théâtre.

7 septembre 1845 :

Le buste de marbre de Jean Bart est enlevé et déposé au Musée. La place est appelée : Place du Théâtre, c'est en effet à cette date que la statue actuelle, en bronze avec piédestal, œuvre du sculpteur DAVID D'ANGERS, est placée Place Jean-Bart actuelle, (ex place Royale).



14 Dunkerque – le Théâtre



20 octobre 1845 :

Inauguration du Théâtre, dont la construction est terminée. Il s'agit d'un édifice, très imposant, de grande hauteur comportant : un parquet, un parterre, une première, une seconde, une troisième et une quatrième galerie, 4 loges et 6 avant-scènes. La scène est très importante, on y jouera des vaudevilles, opérettes, opéras-comiques, et opéras.

Pour avoir été parmi les "acteurs amateurs" il nous est agréable de signaler que jusqu'avant la guerre de 39/45, la J.O.C./J.O.C.F y avait joué une pièce dont le titre était "Pour la Couronne" ; cette pièce avait été écrite par Monsieur Gaspard VAN DENBUSSCHE historien de l'Eglise St Eloi et des Rues de DUNKERQUE, entr'autres. Ce théâtre, considéré comme l'un des plus beaux de province possédait un vaste atrium, les notables et bourgeois de la ville, en tenue de soirée descendaient de calèche et les spectateurs empruntaient cette entrée.



14 Dunkerque – le Théâtre

En 1871 :

A côté du Théâtre, fut construit le Musée, dont la façade fut modifiée en 1910 (elle était à ce moment-là composée de 3 pignons). Jusqu'à la guerre de 1939/45, d'autres salles ont assuré occasionnellement des représentations théâtrales : le cinéma Palais Jean BART situé Place de la République (actuellement UNIPRIX) et la Salle JEANNE D'ARC, située Quai des Jardins. S'y produisirent notamment des troupes locales d'artistes amateurs, telles : l'OPERA-COMEDIA DES FLANDRES, le CERCLE MICHEL DE SWAEN.



96 Dunkerque – le Musée

2ème Théâtre

Après les destructions de la guerre, la reconstruction de la Ville étant en bonne voie, arrive l'inauguration en 1963 du nouveau Théâtre, celui que nous connaissons.

Situé Place du Général de GAULLE, en voici une description sommaire puisque notre Théâtre est très connu des dunkerquois, petits et grands, jeunes, et âgés. 900 places assises,

en parterre et gradins, vaste scène, hauteur importante, promenoirs en rez-de-chaussée et en étage offrant de bons dégagements. Au fronton de la scène, l'architecte, Monsieur ROUSSEL fit inscrire la mention suivante : "sur les dessins de Philon, Cratinos édifia le 1er Théâtre grec, en pierres, en l'année L.D. (-450) avant l'ère chrétienne." Le Théâtre de Dunkerque fut reconstruit en MCMLXIII (1963) sous la cinquième république dessous, trois lignes d'un alphabet grec ancien styliste reprennent ce thème.

Ainsi se présente notre Théâtre par ailleurs complété d'un auditorium.



Collectif Maria † et Paul Schepman †

1984

Nota : titre original « Les anciennes Salles de Spectacles et les Théâtres »